

pöörde vasakule, nii et paarilised jäävad kodarjoonele kõrvuti, paremad küljed vastamisi (poisid on esipoolega vastupäeva, tüdrukud päripäeva). Käed ühendatakse pihkseongus nii, et poisi parem käsi koos tüdruku vasakuga toetub tüdruku vasakule puusale. Poisi vasak käsi koos tüdruku paremaga aga poisi vasakule puusale (joonis 157).

IV tuuri B-osa (teist korda taktid 25—32). „Veski”. Alustades vasakulaga ja painutades ülakeha veidi vasakule, kusjuures vaade on suunatud teineteisele, pöörlevad paarilised seitsme labajalavalsi sammuga neli ringi päri-

päeva. Pöörlemisel rõhutatakse iga takti I osa ja pöördatakse takti kestel pool ringi. Tantsimisel on ülakeha painutatud veidi vasakule ja vaade suunatud teineteisele. Viimasel taktil valandatakse võte ja, tehes kaks rõhksammu, asutakse jälle tantsu lähteasendisse.

Märkus: Tantsu lõpetamisel (alates 29. taktist) muusika kord-korralt kiireneb. Vastavalt sellele pöörlevad ka tantsijad tervel tallal sooritatavate labajalavalsi sammudega kiiremini.

Tantsuesitaja andmetel olevat Jämaja labajalga tantsinud Saaremaal 1900. a. Jämaja mõisa sepp Easte-Jaak.

Jämaja labajalg

T. Allikase noodiraamatust „Eesti rahva mängutüki I”

Klaverile sdn. B. Kõrver

MM $\text{♩} = 168$

I-A, B

II-A, B

III-A, B

IV-A, B

42. KAARA-SIMM

Segapaaristants Setust

„Eesti rahvatantsud“, A. Raudkats

Taktimõõt $\frac{2}{4}$.

Osavõtjaid: Vaba arv segapaare.

Algasend: Paarilised kodarjoneel kõrvuti.

Lähteasend: Paarilised asuvad ringjoonele rinnati. Poisid on esipoolega vastupäeva, tüdrukud päripäeva. Paarilised ühendavad oma sisemised käed (poiss parema, tüdruk vasaku) rippuvalt pihkseongus. Vabakäed asetatakse puusale.

A-osa (taktid 1—8). Paarilised soori-

tavad paigal sisemise jalaga luiskheite. Selleks astub poiss esimese takti I osal vasaku, tüdruk parema jalaga sammu ringi keskme poole. Kandes keharaskuse väljaastunud jalale, sooritab poiss parema, tüdruk vasaku jalaga luiskheite ringi keskme suunas (joonis 158). Luiskheite ajal tõustakse tugijalal varvasseisu. Ühendatud käed viiakse ette õlajoone kõrguseni, ülakeha aga painutatakse veidi väljapoole. Teise takti I osal astub poiss